

GALERIE "L'EFFORT MODERNE"  
LÉONCE ROSENBERG  
19, Rue de La Baume — Paris (VIII<sup>e</sup>)

rez-de-chaussée

## Les Architectes du Groupe "de Stijl" (HOLLANDE)

PROJETS ET MAQUETTES PAR

THÉO VAN DOESBURG, C. VAN EESTEREN, HUSZAR  
W. VAN LEUSDEN, J.-J. P. OUD, G. RIETVELD,  
MIES VAN DER ROHE, WILS.

Exposés du 15 Octobre au 15 Novembre 1923  
de 10 h. à 12 h. et de 14 h. à 17 h. 30  
(dimanches et fêtes exceptés)

**INVITATION**

**De Stijl**, (du néerlandais « le style ») est une revue d'art plastique et d'architecture, publiée de 1917 à 1928, sous l'impulsion de Piet Mondrian et de Theo van Doesburg. Par extension, De Stijl désigne tout un mouvement artistique, issu du néo-plasticisme et ayant profondément influencé l'architecture du XXe siècle (en particulier le Bauhaus, l'Avant-garde, le style international).

L'ambition de De Stijl a été de donner un sens nouveau aux arts en les rapprochant autour du désir de destruction du figuratif, et d'utilisation de couleurs et de formes « pures ». La perfection de la machine, la vie en collectivité et l'anonymat des méthodes de travail à cette époque les ont beaucoup influencé.

Outre Van Doesburg et Mondrian, il faut citer V. Huszár, G. Severini, J.J.P. Oud, G. Rietveld, G. Vantongerloo, Bar van der Leek, Vilmos Huszár, César Domela, Friedrich Vordemberge-Gildewart et Jean Arp.

La fin de De Stijl a été précipitée par des divergences de plus en plus saillantes entre ses deux membres fondateurs, Van Doesburg reprochant à Mondrian son manque de liberté et d'imagination dans la création.

### **Peinture**

Dans le domaine pictural, le mouvement De Stijl se caractérise par une limitation stricte des moyens :

- usage uniquement des couleurs primaires (bleu, jaune, rouge), du blanc et du noir ;
- usage uniquement de lignes droites et orthogonales ;
- les couleurs sont appliquées en aplat, sans mélange ou dégradé ;
- les formes se limitent à des rectangles et des carrés ;
- dynamisation de l'espace par le jeu des diagonales.

Ces principes se retrouvent également dans les réalisations architecturales.

## De Stijl : Quiz

Q1 : Que veut dire De Stijl en français?

- A L'Art
- b Le Dessin
- c Le Style

Q2 : Quel est le support de diffusion de ce mouvement ?

- a Une revue française créée à Paris en 1927
- b Une revue belge créée à Anvers en 1923
- c Une revue hollandaise créée à Leyde en 1917

Q3 : Par qui le support de diffusion de la question 2 fut-elle créée ?

- a P. Oud, G. Rietveld
- b V. Huszár, G. Severini,
- c T. Van Doesburg, P. Mondrian

Q4 : Quel est l'autre nom pour désigner De Stijl ?

- a Néoabstrait
- b Néoplasticisme
- c Néostyle

Q5 : Sur quel célèbre école, ce mouvement exerça-t-il une influence ?

- a L'École de Paris
- b L'École du Louvre
- c Le Bauhaus

Q6 : Que finit par n'admettre comme figures, ce mouvement qui préconise également l'aplat et limite les couleurs au bleu, jaune, rouge ?

- a Des losanges et des demi-cercles
- b Des cercles et des points
- c Des lignes horizontales et verticales

Q7 : Que reprochait Van Doesburg à Mondrian, (ce qui éloigna ce dernier du groupe, perdant ainsi peu à peu son unité) ?

- a Sa formation
- b De ne pas être assez dogmatiste
- c De ne laisser aucune place à l'imagination et à la fantaisie

Q8 : Comment s'appellera le mouvement dissident (1924) de Van Doesburg dans les concepts de base (introduction de l'angle aigu) ?

- a Doesburgisme
- b Anglaigutisme
- c Élémentarisme

Q9 : Quel nom donne-t-on à l'architecture de l'entre-deux-guerres (qui doit beaucoup à De Stijl) ?

- a Aart nouveau
- b Style roccoco
- c Style international

Q10 : Quel fut l'apport de De Stijl à l'architecture ?

- a Son baroquisme ornemental
- b Le goût des volumes simples et fonctionnels
- c Son influence sur le modern style

## Texte et Corrigé

De Stijl, en français : le Style, mouvement dénommé aussi sous Néoplasticisme.

Les recherches de ce mouvement, fondé en 1917 par Théo van Doesburg, sont indissociables de celle du peintre Mondrian, qui en est la figure emblématique et prône la radicalisation d'un ordre géométrique, n'admettant plus que les lignes verticales et horizontales et le strict emploi des couleurs fondamentales.

De Stijl cherchait à instaurer un langage nouveau, fondé surtout sur la diffusion des formes abstraites et la synthèse des arts de l'architecture, des arts décoratifs et des arts plastiques.

Organe de diffusion : la Revue hollandaise du même nom, créée à Leyde en 1917 par Piet Mondrian et Theo Van Doesburg.

En 1924, Van Doesburg est en dissidence contre Mondrian, coupable, selon lui, par son dogmatisme et sa théorie du néoplasticisme, de ne laisser aucune place à l'imagination et à la fantaisie.

Cela a comme conséquence l'éloignement de Piet Mondrian du groupe, qui perdit peu à peu son unité.

Van Doesburg lance l'élémentarisme (introduction de l'angle aigu)

L'importance de De Stijl a été immense: la plupart des mouvements d'avant-garde du XXe siècle lui doivent quelque chose.

Le mouvement hollandais De Stijl, dont Gerrit Rietveld est l'une des personnalités marquantes, joue un rôle déterminant dans l'avènement de la pensée rationaliste qui prévaut dans l'avant-garde des années 20 et 30. Son influence s'exerça principalement sur le Bauhaus et l'architecture de l'entre-deux-guerres (appelée « style international »), à laquelle il donna le goût des volumes simples et fonctionnels en réaction contre le baroque ornemental du modern style.

Corrigé quiz

- 1 = C le Style
- 2 = C Revue hollandaise créée à Leyde en 1917
- 3 = C Theo Van Doesburg et Piet Mondrian
- 4 = B Néoplasticisme
- 5 = C Le Bauhaus
- 6 = C Des lignes horizontales et verticales
- 7 = C De ne laisser aucune place à l'imagination et à la fantaisie
- 8 = C Élémentarisme
- 9 = C Style international
- 10 = B Le goût des volumes simples et fonctionnels

<http://discipline.free.fr/DeStijl.htm>

### La revue

# DE STIJL

MAANDBLAD VOOR NIEUWE KUNST, WETENSCHAP EN KULTUUR. REDACTIE: THEO VAN DOESBURG. ABONNEMENT BINNENLAND F 6.-, BUITENLAND F 7.50 PER JAARGANG. ADRES VAN REDACTIE EN ADMINISTR. HAARLEM MERSTRAAT 73A LEIDEN (HOLLAND).

---

4e JAARGANG No. 11. NOVEMBER 1921.

---

## LETTERKLANKBEELDEN (1921)

IV (in dissonanten)

U <sup>l</sup>	J—	m <sup>l</sup>	n <sup>l</sup>
U	J—	m <sup>l</sup>	n <sup>l</sup>
V—	F—	K <sup>l</sup>	Q <sup>l</sup>
F <sup>l</sup>	V—	Q <sup>l</sup>	K <sup>l</sup>
X <sup>l</sup>	Q <sup>l</sup>	V <sup>l</sup>	W <sup>l</sup>
X <sup>l</sup>	Q <sup>l</sup>	W	V
U <sup>l</sup>	J—	m—	n—

g<sup>l</sup>

A—	O—	P <sup>l</sup>	B <sup>l</sup>
A—	O—	P <sup>l</sup>	B <sup>l</sup>
D—	T—	O <sup>l</sup>	E—
d	t	o	e

O<sup>l</sup> E<sup>l</sup>

B<sup>l</sup> D<sup>l</sup>

Z <sup>l</sup>	C	S	j	B	P	D
----------------	---	---	---	---	---	---

## X-Beelden (1920)

hé hé hé  
hebt gij 't lichaaamlijk ervaren  
hebt gij 't lichaaamlijk ervaren  
hebt gij 't li **CHAAM** lijk er **VA** ren

O<sup>n</sup>

— ruimte en  
— tijd  
verleden heden toekomst  
het achterhierenginds  
het doorelkaar van 't niet en de verschijning

kleine verfrommelde almanak  
die men ondersteboven leest

**MIJN KLOK STAAT STIL**

**ZIG — ZAG**  
uitgekauwd sigarettéeindje op't  
**WITTE SERVET**

vochtig bruin  
ontbinding  
**GEEST**  
346 **VRACHT AU TO MO BIEL**

**DWARS**  
trillend onvruchtbaar middelpunt  
caricatuur der zwaarte  
uomo electrico

rose en grau en diep wijnrood  
de scherven van de kosmos vind ik in m'n thee

**Aanteekening:** te lezen van links naar rechts. Voor de teekens zie men Stijl no. 7.

**Aanteekening:** O<sup>n</sup>: te lezen nul<sup>n</sup>; — ruimte en — tijd: te lezen min ruimte en min tijd.

## Les artistes



**Gerrit Rietveld**

Gerrit Thomas Rietveld était un designer, architecte et ébéniste néerlandais. La légende veut qu'il ait commencé à imaginer du mobilier dès l'âge de douze ans. En 1911, Rietveld lança sa propre entreprise d'ameublement alors qu'il était encore étudiant en architecture. Rietveld dessina la *Chaise rouge et bleue* en 1918, sous l'influence du mouvement De Stijl qu'il intégra en 1919.

C'est là où il fit la connaissance, entre autres, de Piet Mondrian. C'est aussi l'année où il devint architecte. En 1924 il construisit à Utrecht la *Maison Schröder* pour Truus Schröder-Schräder, avec qui il collabora. La maison, bien qu'obéissant à des formes radicalement géométriques, se singularise par une forte asymétrie.

Rietveld quitta le mouvement De Stijl en 1928 et s'intéressa au *Nieuwe Zakelijkheid* (Neue Sachlichkeit, Nouvelle Objectivité). La même année il rejoignit les CIAM. En 1932 il commença la conception du musée Van Gogh à Amsterdam.

Avant-gardiste, Rietveld est l'un des premiers à s'intéresser à la production industrielle du meuble et à réaliser des produits en tubes d'acier. En 1932, il conçoit sa fameuse chaise Zig Zag qu'il déclina dans des formes différentes dans les années 1930 et 1940.



*Chaise rouge et bleue*, 1918



*Maison Schröder*, 1924



**Theo Van Doesburg**

"Tandis que l'architecture enfermait, les peintures réunissaient l'universalité de Dieu sur les murs." Intégrer les arts plastiques à l'architecture et donner à l'art l'aspect de la réalité pure, voilà ce qui anima la vie de Théo Van Doesburg, à la fois peintre, écrivain et designer et co-fondateur du groupe De Stijl. Il s'agissait d'épurer l'art de tout artifice ornemental et de fondre les diverses disciplines en une même entité pour composer de grands espaces satisfaisant des nécessités tant pratiques que spirituelles. L'architecture se mêle alors à une conception concrète et matérielle de la couleur pour façonner de grands volumes capables d'approfondir et d'ennoblir la vie de ceux qui les habitent. Avec sa porte de garage jaune, sa porte d'entrée bleue à demi masquée par le grand pan de mur qui abrite le décrochement de l'escalier et la petite porte rouge menant à la toiture, cette façade est l'expression parfaite de la pensée de son concepteur. Inscrite depuis 1965 à l'Inventaire des monuments historiques, la maison de Théo Van Doesburg, propriété de l'État Hollandais, accueille aujourd'hui des artistes



Atelier Van Doesburg  
29 rue Charles-Imfroit, Meudon  
Théo Van Doesburg, 1931



**Piet Mondriaan [1872-1944]**

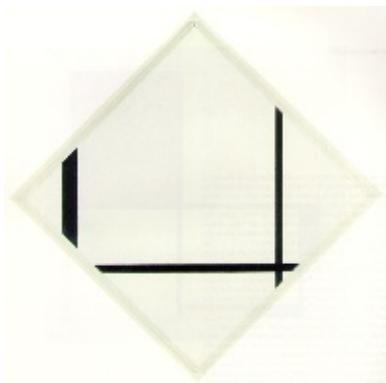
De son vrai nom Pieter Cornelis Mondriaan – il changera son patronyme en 1912 à Paris pour se distinguer de son oncle très réservé à l'égard de son art -, Mondrian naît à Amersfoort et étudie à l'Académie des Beaux-arts d'Amsterdam entre 1892 et 1895, sans grand succès. Il commence par créer des paysages réalistes avant d'évoluer vers une forme de fauvisme et de divisionnisme après sa découverte de Jan Toorop, Jan Sluyters, mais aussi de Munch, de Seurat et de Van Gogh ; il remplace alors la couleur naturelle par la couleur pure : " J'en étais venu à comprendre qu'on ne peut représenter les couleurs de la nature sur la toile. " Commence alors une période de transition pendant laquelle il conjugue les couleurs du fauvisme et les formes du modern style dans *Bois près d'Oele* (1908), il s'interroge sur le sens du motif comme prétexte et adhère à la théosophie, voulant faire de sa peinture un langage universel (*Dévotion*, 1908 ; *Evolution*, triptyque, 1910-1911).

En 1912, il s'installe à Paris et approfondit son approche du cubisme : il a découvert Cézanne, Braque et Picasso dès 1911 et *Nature morte au pot de gingembre I et II* (1912) souligne ses expérimentations cubistes : une grille couvre le tableau et il s'efforce d'y inscrire toutes les figures. En 1913, il travaille en séries et crée ses premières toiles abstraites (*Composition n°II*). En 1914, il repart en Hollande au chevet de son père mais est contraint d'y rester deux ans à cause de la guerre : il travaille alors sur l'opposition des éléments et la combinaison des notations géométriques (les signes *plus* et *moins* représentant la mer) et du motif (*Jetée et océan*, 1915 ; *Composition*, 1916). En 1917, *Composition avec lignes noires* est le point d'aboutissement de cette recherche de l'abstraction.

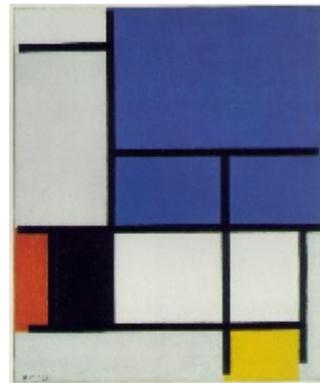
Mondrian travaille ensuite sur la couleur, fait des essais de superpositions et de lignes (*Composition avec plan de couleur A et B* et *Compositions avec plan de couleur* en 1917) et imagine une structure linéaire organisatrice (*Composition : plan de couleur avec lignes grises*, 1918), qui conduit à la grille modulaire *all-over* (dans neuf toiles, en 1918 et 1919).

De retour à Paris en 1919, il renonce à cette grille mettant en valeur le particulier alors qu'il se tourne au contraire à cette époque vers le néoplasticisme qu'il nomme " principe général de l'équivalence plastique ". Parallèlement, ses textes évoquent une société future parfaitement équilibrée où chaque élément trouve sa justification ; son utopie architecturale, basée sur une fusion généralisée (de la maison avec la rue, de la rue avec la ville...), va dans le même sens.

Mondrian participe à toutes les manifestations de l'avant-garde européenne et en particulier aux groupes " Cercle et Carré " (1929) puis " Abstraction-Création " (1931). Il poursuit ses recherches sur le néoplasticisme, intègre dans ses compositions la notion de rythme après sa découverte du jazz, limite puis accentue le rôle de la couleur, notamment à partir de 1940 quand il s'installe à New York (*New York City I*, 1942). A sa mort, il laisse inachevé le *Victory Boogie Woogie*..



Fox Trot;  
Lozenge Composition with Three Black Lines, 1929



Composition with Large Blue Plane, Red, Black,  
Yellow, and Gray, 1921